

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Меловская основная школа**

Рассмотрено: на заседании педагогического совета Протокол №1 от «24» августа 2023г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____ Адушкина А.В.	Утверждаю Директор МОУ Меловская основная школа Р.Р.Сафина Приказ № 58 о/д от 24 августа 2023 г.
---	--	--

Рабочая программа

Наименование предмета: **Литература**

Класс: **9**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель: **Хайрtdинова Ляйля Гафуровна**

Срок реализации программы: **учебный год 2023-2024учебный год**

Количество часов по учебному плану

всего **96** часов в год; в неделю **3** часа

Рабочую программу составила _____ Л.Г.Хайрtdинова

Рабочая программа по литературе для 9 класса МОУ Меловская основная школа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

-ООП ООО МОУ Меловская основная школа.

- Примерная программа по литературе.

Настоящая рабочая программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 класс», авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев / М.: «Русское слово», 2009 года. Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации. Рабочая программа составлена также с учётом Программы курса «Литература 5 – 9 классы», авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 88 с. – (ФГОС. Инновационная школа)

Программа составлена с учетом материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин)

Рабочая программа ориентирована на УМК С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева (9-11 классы), учебник «Литература» 9 класс. Автор-составитель: Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Москва, ООО «Русское слово», 2017 г.

Распределение часов в настоящей программе основано на программе курса, разработанной С.А. Зининым в соответствии с количеством часов (103 часа).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования. В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно.

Срок реализации программы -1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none">- формировать понимание важности процесса обучения;- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности; - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; - развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; - развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; - развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.
<p>Метапредметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения; - формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы; - формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии; - формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; - формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»; - развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста; - развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку

	<p>событий при чтении и обсуждении художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; - формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; - формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории; - развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений; - совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино); - развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.
<p>Предметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова; - совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий); - способствовать совершенствованию читательского опыта; - совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению; - совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); - развивать интерес к творчеству; - развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты; - развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов; - развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров; - формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов; - формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (4 ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века (8 ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.

Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века (4 ч)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ (8 ч)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразиие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии.

И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»;

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН (15 ч)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».

В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (12 ч)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.

В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений,

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ (8 ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Цикл «Петербургские повести». Тема «маленького человека» в повести «Шинель»

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (13 ч)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания .

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (23 ч)

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Таблица распределения количества часов по разделам

№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов
1.	Введение. Ведущие темы и мотивы русской литературы	1
2.	Из древнерусской литературы	4
3.	Из литературы XVIII века	8

4.	Литература первой половины XIX века	4
5.	Творчество А.С. Грибоедова	8
6.	Творчество А.С. Пушкина	15
7.	Творчество М.Ю. Лермонтова	12
8.	Творчество Н.В. Гоголя	8
9.	Литература второй половины XIX века	13
10.	Из литературы XX века	23

Таблица распределения количества часов по темам

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема урока	Количество часов
1			Начальные сведения об историческом развитии русской литературы, способы выражения авторского сознания в художественном произведении	1
2			Общая характеристика древнерусской литературы. "Слово о полку Игореве"	1
3			Патриотический пафос, эпичность, лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией	1
4			Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?	1
5			Р/р. Анализ фрагмента из "Слова о полку Игореве"	1
6			Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме. М.В.Ломоносов. Сведения о жизни и творчестве	1
7-8			"Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны..." М. Ломоносова, "Разговор с Анакреоном". Стихотворения М.Ломоносова	2
9-10			Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве писателя. Ода "Фелица", стихотворения "На смерть князя Мещерского", "Властителям и судиям", "Памятник".	2
11			А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя	1
12-13			"Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева. Обзор глав. Черты классицизма и сентиментализма. Быт и нравы крепостнической Руси.	2
14-15			Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века. Поэты начала 19 века.	2

16-17			В.А.Жуковский. Романтизм поэта. Стихотворения. Вн.чт. В.А.Жуковский- создатель оригинальных баллад и стихотворений .	2
18			А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Пьеса"Горе от ума". Своеобразие жанра и композиции произведения	1
19			Фамусов и его роль в комедии. Анализ 1 действия	1
20			Общественный и личный конфликт в комедии. " Век нынешний и век минувший".Анализ 2 действия	1
21			"Молчалины блаженствуют на свете..."Образ Молчалина в пьесе.	1
22			Трагедия Чацкого. Кульминация конфликта в 3 действии комедии	1
23			"Мечтанья с глаз долой и спала пелена.."Анализ 4 действия пьесы	1
24			Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни	1
25			Р/р. И.А.Гончаров "Мильон терзаний". Подготовка к сочинению по комедии.	1
26			А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).	1
27			А.С.Пушкин. Свободолюбивая лирика поэта.	1
28			А.С.Пушкин. Тема дружбы в лирике поэта. Биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта	1
29			"Поговорим о странностях любви..." Тема любви в лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1
30			Две Болдинские осени в жизни поэта. "Маленькие трагедии" А.С.Пушкина	1
31			Реализм " Повестей Белкина"(общая характеристика).Анализ повести "Метель"	1
32			А.С.Пушкин. Роман в стихах"Евгений Онегин".История создания .Реализм. Общая характеристика романа.	1
33			Лироэпический характер романа. Автор и его герой в образной системе романа .Анализ 1 главы.	1

34			Онегин и Ленский. Анализ 2 главы.	1
35			Образ Татьяны Лариной как "милый идеал" автора.	1
36			Татьяна и Онегин. Анализ двух писем	1
37			Широта охвата действительности. Картины жизни русского дворянства в романе.	1
38			Нравственно-философская проблематика романа.	1
39			" Евгений Онегин"- первый реалистический роман в русской литературе	1
40			Р/р. Сочинение по роману	1
41			М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество." Смерть поэта"	1
42			Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. " Пророк", " Поэт", " Дума"	1
43			Любовь к Родине в лирике Лермонтова. Стихотворения "Родина", "Когда волнуется желтеющая нива..."	1
44			Любовная лирика поэта. Стихотворения "Нищий", "Нет, не тебя так пылко я люблю..." и др.	1
45			М.Ю.Лермонтов. " Герой нашего времени" История создания произведения.	1
46			История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Повесть "Бэла"	1
47			Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры .Повесть "Максим Максимыч".	1
48			Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Повесть "Княжна Мери".	1
49			Трагедия Печорина и его поколения. Повесть "Фаталист".	1
50			"История души человеческой" как главный объект повествования в романе.	1

51			Оценка романа в русской критике.	1
52			Р/Р Сочинение по роману.	1
53			Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души".История создания	1
54			Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья ,чиновничья, народная.	1
55-58			Типичность характеров, способы их обрисовки, их общечеловеческое значение (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	4
59			Идейно-композиционное значение образа Чичикова Образ автора.	1
60			Единство сатирического и лирического начал, обусловленных гуманистическими идеалами Гоголя.	1
61			Литература второй половины 19 века. Творческая биография Н.Некрасова.	1
62			Обзор творчества Ф.И.Тютчева. Художественное своеобразие стихотворений.	1
63			А.А.Фет. Слово о поэте. Обзор лирики	1
64-65			Ф.М.Достоевский как писатель-психолог ." Белые ночи"	2
66			Своеобразие сатирического дара Салтыкова-Щедрина (обзор творчества)	1
67-68			Л.Н.Толстой. " Юность " .Три эпохи жизни человека в трилогии	2
69-71			А.П.Чехов."Крыжовник,"О любви","Человек в футляре".Истинные и ложные ценности героев рассказов.	3
72-73			И.А.Бунин. О писателе. Цикл "Темные аллеи". "Антоновские яблоки"	2
74			Литература великих и трагических лет. Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века.	1
75-			М.Горький .Основные вехи биографии. Рассказ "Челкаш". "Песня о буревестнике"	2

77-81			Из поэзии серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.Блока,С.Есенина,В.Маяковского,Н.Гумилева,А.Ахматовой,М.Цветаевой).Основные темы и мотивы.	5
82-84			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество." Собачье сердце" Шариков и "шариковщина". Истоки "шариковщины" . Булгаков-сатирик.	3
85-86			М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. "Судьба человека" Душевная стойкость и незаметный героизм русского человека. Особенности композиции рассказа. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества	2
87-88			В.В.Быков. О писателе."Альпийская баллада"	2
89-90			А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. " Матренин двор" Смысл "праведничества" героини рассказа. Идея национального характера	2
91			Солженицын А.И. Рассказ " Как жаль"	1
92-93			А.Т.Твардовский. О поэте. Военная тема в лирике А.Твардовского.	2
94			"Окопная проза" 20 века. Обзорная лекция.	1
95-96			Новейшая русская проза и поэзия (обзор).	2
Итого				96

