

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Меловская основная школа**

Рассмотрено: на заседании педагогического совета Протокол №1 от «24» августа 2023г.	Согласовано: Заместитель директора по УВР _____ Адушкина А.В.	Утверждаю Директор МОУ Меловская основная школа Р.Р.Сафина Приказ № 1 от 24 августа 2023 г.
---	--	---

Рабочая программа

Наименование предмета: **Изобразительное искусство**

Класс: **8**

Уровень общего образования: **основное общее образование**

Учитель: **Ергалеева Людмила Анатольевна**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану

всего **34** часа в год; в неделю **1** час

Данная программа по изобразительному искусству разработана для учащихся 8 класса МОУ Меловская основная школа на основе:

1. Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки от 31.12. 2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
4. Примерной программы для основного общего образования по изобразительному искусству Кузина В.С., рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2012 г.
5. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Меловская основная школа;
6. Учебного плана МОУ Меловская основная школа.

Срок реализации программы - 1 год.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунки, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обуча-ющихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям. Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращать на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов. Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов). Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.). Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п. Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники –передвиж-ники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

Таблица распределения количества часов по разделам

№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов		Причина изменения количества часов
		По авторской программе	По рабочей программе	
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	9	9	
2.	Рисование на темы и иллюстрирование	8	8	
3.	Декоративная работа	9	9	
4.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	8	8	
	ИТОГО	34	34	

Таблица распределения количества часов по темам

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	.Культура – зеркало русской души	1
2	Великие исторические события в русском искусстве	1
3	Русские народные промыслы. Русь деревянная	1
4	Народные промыслы – неувядающая ветвь	1
5	Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина	1
6	Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина	1
7	Русский народный костюм	1
8	Традиции русской реалистической художественной школы	1
9	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	1
10	В мастерской художника	1
11	Интерьер мастерской художника	1
12	Человек – мера всех вещей	1
13	Предметы быта – результат творчества человека	1
14	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
15	Мир профессий	1
16	Волшебный мир театра Художники театра	1
17	Гжельская роспись	1

18	Дымковская роспись	1
19	Хохломская роспись	1
20	Орнамент в архитектуре	1
21	Эскиз архитектурного орнамента в круге	1
22	Искусство оформления книги	1
23	Иллюстрации к сказкам народов мира	1
24	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	1
25	Прикладное искусство и дизайн	1
26	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	1
27	Портрет моего друга	1
28	Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	1
29-30	Проект «Фантастический город»	2
31	Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века	1
32	Воздушная перспектива	1
33	Природа в изобразительном искусстве	1
34	«Я поведу тебя в музей»	1

Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Наименование Раздела программы Тема	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	дата	
					По плану	факт
Искусство моего народа (9ч.)						
1	1.Культура – зеркало русской души	Введение новых знаний	Понятие культуры. Национальное культурное наследие. Виды жанра. Композиция. Сюжет	Знать: – понятия культура, жанр, композиция, эскиз; – виды жанра; – черты, приметы и язык русской культуры. Уметь: – находить композиционное решение рисунка; – выбирать сюжет рисунка; – выполнять рисунок на историческую тему	7.09	7.09
2	2.Великие исторические события в русском искусстве	Введение новых знаний			21.09	21.09
3	3.Русские народные промыслы. Русь деревянная	Введение новых знаний	Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек	Знать: – особенности деревянного зодчества России; – памятники деревянного зодчества; – характерные детали и фрагменты построек. Уметь разработать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна	21.09	21.09
4	4.Народные промыслы – неувядающая ветвь	Введение новых знаний	Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты	Знать: – особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; – орнаментальные композиции. Уметь выполнить аппликацию подноса		
5	5.Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина	Введение новых знаний	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. произведения живописи русских художников.	Знать: – жанр пейзажа; – понятие живопись; – отдельные произведения живописи; – средства выразительности в живописи и литературе; – этапы работы над рисунком.		
6	6.Иллюстрация к стихотворению А. С. Пушкина	ПР	Выразительные средства визуальных искусств	Уметь выполнить иллюстрацию к стихотворению А. С. Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита		

7	7.Русский народный костюм	Введение новых знаний	Красота русского народного костюма. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Декоративная отделка костюма	Знать: – традиционную национальную одежду; – декоративное оформление предметов русской одежды; – законы композиции, пропорциональные отношения. Уметь выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита		
8	8.Традиции русской реалистической художественной школы	Урок-беседа	Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Традиции русской реалистической художественной школы	Знать: – отдельные произведения живописи русских художников; – особенности творчества художников-реалистов. Уметь анализировать произведения живописи		
9	9.Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	Введение новых знаний	Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака	Знать: – какую смысловую нагрузку несут цвета; – как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном costume; – зооморфные символы. Уметь выполнить эскиз знака или символа школы, класса и т. п.		
Труд и искусство (7ч.)						
10	1. В мастерской художника	Введение новых знаний	Интерьер – портрет хозяина. Угловая и фронтальная перспектива. Интерьер мастерской художника	Знать: – понятия интерьер, угловая и фронтальная перспектива; – чем оснащена мастерская художника; – законы линейной перспективы. Уметь выполнить рисунок интерьера мастерской художника		
11	2. Интерьер мастерской художника	ПР				
12	3. Человек – мера всех вещей	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. передача объемно-	Знать: – жанр портрета; – понятия пропорция, визирование; – методы определения пропорций;		

			пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. визирование как метод определения пропорций	– каноны пропорций. Уметь выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения		
13	4. Предметы быта – результат творчества человека	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Изображение предметного мира – натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень	Знать: – жанр изобразительного искусства – натюрморт; – отдельные произведения живописи; – правила подбора и расстановки предметов; – законы перспективы, цвета, светотени. Уметь: – строить композицию натюрморта; – анализировать произведения живописи; – выполнять рисунок натюрморта с натуры		
14	5. Изображение предметного мира – натюрморт.	Урок-практикум				
15	6. Мир профессий	Урок-игра	Профессии из сферы изобразительного искусства. характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи	Знать: – профессии, различие понятий профессия и специальность; – порядок анализа произведений живописи; – отдельные произведения живописи. Уметь: – анализировать произведения живописи; – делать зарисовки предметов		
16	7. Волшебный мир театра Художники театра	Введение новых знаний	История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	Знать: – историю зарождения театра; – общие законы композиции картины и сцены; – понятие сценография; – творчество выдающихся художников театра. Уметь: – различать направления работы художника, декоратора, костюмера; – читать пьесу и видеть будущую пластическую среду		
В мире декоративно-прикладного искусства (9ч.)						

17	1. Гжельская роспись	Введение новых знаний	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы. Художественные традиции старинных промыслов. Гжельская керамика. Орнамент и изобразительные мотивы росписи. Приемы росписи	Знать: – народные промыслы; – особенности гжельской керамики; – виды орнамента и изобразительные мотивы в росписи гжельской керамики. Уметь выполнять эскиз росписи декоративного предмета (кувшина, квасника и т. п.) «под гжель»		
18	2. Дымковская роспись	Введение новых знаний	Дымковская игрушка. История промысла. Характерные отличия в росписи игрушек. Тематика дымковских игрушек	Знать: – историю промысла дымковской игрушки; – отличительные особенности росписи дымковских игрушек; – тематику игрушек. Уметь выполнять роспись глиняной игрушки в манере дымковских мастеров		
19	3. Хохломская роспись	Введение новых знаний	Хохломской промысел. «Золотая хохлома» – один из видов расписной деревянной посуды. Особенности хохломской росписи и специфика ее технологии. Приемы росписи. Орнамент и изобразительные мотивы в хохломской росписи	Знать: – историю развития хохломского промысла; – особенности хохломской росписи; – виды орнамента и изобразительные мотивы росписи деревянной посуды. Уметь выполнять рисунок изделия с хохломской росписью		
20	4. Орнамент в архитектуре	Введение новых знаний	Виды орнаментов. Орнамент как основа декоративного украшения архитектурных сооружений. Законы композиции при создании орнамента (ритм, симметрия). Символизм геометрических фигур (разнолучевых звезд)	Знать: – виды орнамента и орнаментальных композиций; – законы композиции при создании орнамента; – применение орнамента в декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнить деление круга на равные части; – выполнить эскиз архитектурного орнамента в круге		
21	5. Эскиз архитектурного орнамента в круге	ПР				

22	6. Искусство оформления книги	Введение новых знаний	Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы	Знать: – элементы оформления книги; – отличие книжной графики от других видов графики; – порядок оформления книги; – мастеров книжной графики. Уметь выполнять иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы перспективы, контраста, светотени		
23	7. Иллюстрации к сказкам народов мира					
24	8. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	Введение новых знаний	Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта	Знать: – виды письма; – классификацию шрифтов; – область применения разных видов шрифтов. Уметь разработать заглавные буквы устава и изобразить их		
25	9. Прикладное искусство и дизайн	Введение новых знаний	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Художники-дизайнеры	Знать: – понятие дизайн; – формы дизайна; – критерии оценки дизайнерских разработок; – известных художников-дизайнеров и их произведения. Уметь спроектировать один из предметов мебели		
26	10. В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	Урок-игра	Обобщение изученного материала по разделу «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна»	Знать: – народные художественные промыслы; – отличительные особенности разных видов росписи; – виды орнамента и сферу их применения; – виды шрифтов; – порядок оформления книги; – понятие дизайн; – художников-иллюстраторов, дизайнеров и их лучшие произведения		

Изобразительное искусство в жизни людей (8ч.)

27	1. Портрет моего друга	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. виды портретов. Выдающиеся художники-портретисты и их лучшие произведения. Система пропорций и пропорциональных отношений в изобразительном искусстве	Знать: – жанр изобразительного искусства – портрет; – виды портретов; – отдельные произведения живописи; – выдающихся художников-портретистов; – пропорции тела и лица человека; – правила рисования человека в одежде. Уметь выполнять рисунок-портрет, добиваясь сходства с моделью		
28	2. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века	Введение новых знаний	Новые течения, направления и особенности развития изобразительного искусства XX века. Традиции и новаторство в искусстве	Знать: – стили и направления в изобразительном искусстве; – выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов. Уметь : – анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; – выполнить проект		
29-30	3. Проект «Фантастический город»	Урок-практикум				
31	4. Искусство зарубежных художников конца XIX – начала XX века	Введение новых знаний	Вечные темы в зарубежном изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века. Творчество художников: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, В. ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна и др.	Знать: – творчество выдающихся художников конца XIX – начала XX века; – отдельные произведения живописи. Уметь : – различать живописные произведения разных авторов; – анализировать содержание и образный язык произведений живописи		
32	6. Воздушная перспектива	Введение новых знаний	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы	Знать: – понятие перспектива; – законы световоздушной перспективы; – как изменяются цвета в зависимости от освещения. Уметь выполнять рисунок пейзажа по памяти (представлению) с использованием законов воздушной		

				перспективы		
33	7. Природа в изобразительном искусстве	Урок-повторение	Основы изобразительной грамоты в работах с натуры на пленэре	Знать законы линейной и воздушной перспективы, колорита, композиции, цветовых отношений. Уметь выполнить рисунок пейзажа с натуры на пленэре		
34	8. «Я поведу тебя в музей»	Урок-обобщение	Ознакомление с хранилищами мирового искусства – музеями. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать: – крупнейшие музеи страны и мира; – о важности музеев как хранилищ культурного наследия. Уметь: – различать картины известных художников; – анализировать их содержание, образный строй и технику выполнения		

